**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem**

**Priorytet 1 - Informacje ogólne:**

|  |
| --- |
| Aktualna liczba uczniów klas IV -VI |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba uczniów przyjętych w roku szkolnym do OSM I st. | | |
| 2022/2023 | 2023/2024 | 2024/2025 |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba wszystkich nauczycieli | Liczba wszystkich nauczycieli kształcenia słuchu w OSM I st. | Liczba nauczycieli audycji muzycznych/ wiedzy o muzyce |
|  |  |  |

1. Liczba godzin dydaktycznych realizowanych przez kierownika sekcji, obejmującej nauczycieli kształcenia słuchu, audycji muzycznych/wiedzy o muzyce (jeśli jest powołany)….

**Priorytet 2 Baza lokalowa i wyposażenie**

1. Na ile szkoła zabezpiecza odpowiednie warunki, bazę lokalową, środki dydaktyczne itp. niezbędne w pracy nauczycieli przedmiotów kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce?

**Priorytet 3 Organizacja pracy na zajęciach edukacyjnych z przedmiotu kształcenie słuchu, audycje muzyczne /wiedza o muzyce**

1. Jakie rozwiązania organizacyjne w największym stopniu wpływają na efekty kształcenia w zakresie kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce?
2. Jakie czynniki utrudniają organizację nauki w zakresie kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce?
3. Czy w szkole realizowane są inne zajęcia edukacyjne rozwijające zainteresowania (np. kółka zainteresowań) lub uwzględniające potrzeby uczniów z zakresu kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce? Jeśli tak, to proszę przedstawić sposób ich realizacji (np. liczba godzin, klasa)
4. % niezrealizowanych lekcji

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| przedmiot | 2022/2023 | 2023/2024 | 2024/2025(do dnia kontroli) | Główne przyczyny (nieobecność nauczyciela/nieobecność ucznia/organizacja pracy szkoły np. szkolenia, zebrania RP, inne) |
| Kształcenie  słuchu w klasach IV-VI OSM I st. |  |  |  |  |
| Audycje muzyczne/wiedza o muzyce OSM I st. |  |  |  |  |

**Priorytet 4 Warsztat pracy nauczycieli przedmiotu kształcenie słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce**

1. Wymiar zatrudnienia nauczycieli

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | całego etatu i więcej | ½ etatu i więcej | do ½ etatu |
| Aktualna liczba wszystkich nauczycieli kształcenia słuchu w OSM I st. zatrudnionych w wymiarze |  |  |  |
| Aktualna liczba nauczycieli audycji muzycznych/wiedzy o muzyce zatrudnionych w wymiarze |  |  |  |

1. Stopień awansu zawodowego

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Odbywający przygotowanie do zawodu nauczyciela | Mianowani | Dyplomowani |
| Aktualna liczba wszystkich nauczycieli kształcenia słuchu w OSM I st. zgodnie ze stopniami awansu zawodowego |  |  |  |
| Aktualna liczba nauczycieli audycji muzycznych/wiedzy o muzyce zgodnie ze stopniami awansu zawodowego |  |  |  |

1. W jaki sposób szkoła wspomaga nauczycieli kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce w realizacji podstawy programowej?
2. W jaki sposób szkoła monitoruje realizację programu/programów nauczania kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce? Jakie wnioski wynikają z monitorowania stopnia ich realizacji w roku szkolnym 2022/2023 i 2023/2024?
3. Czy program/programy nauczania są zgodne z aktualnie obowiązującym rozporządzeniem w sprawie podstaw programowych kształcenia artystycznego?
4. W jakich formach doskonalenia uczestniczyli nauczyciele kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce w roku szkolnym 2022/2023 i 2023/2024 i 2024/2025 (do dnia kontroli)
5. Czy szkoła analizuje wpływ udziału nauczycieli kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce w doskonaleniu zawodowymna wyniki nauczania i sukcesy uczniów? Jeśli tak, to jakie wnioski z tego wynikają?
6. Czy prowadzone są obserwacje lekcji nauczycieli kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce? Jeśli tak to proszę podać ich liczbę w poniższej tabeli.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2022/2023 | 2023/2024 | 2024/2025(do dnia kontroli) |
| liczba obserwacji lekcji wszystkich nauczycieli kształcenia słuchu w OSM I st. |  |  |  |
| liczba obserwacji lekcji nauczycieli kształcenia słuchu w klasach IV -VI OSM I st. |  |  |  |
| liczba obserwacji lekcji nauczycieli audycji muzycznych/wiedzy w OSM I st. |  |  |  |

1. Jakie wnioski wynikały z obserwacji lekcji i jak wpłynęły na pracę nauczycieli? Proszę podać przykłady.

**Priorytet 5 Działania szkoły i nauczycieli wspierające postępy uczniów w nauce kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce**

1. W jaki sposób diagnozowane są w szkole indywidualne uzdolnienia, możliwości i zainteresowania uczniów w zakresie kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce?
2. Jak wyniki tych diagnoz są wykorzystywane w realizacji podstawy programowej z przedmiotów kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce?
3. Czy szkoła prowadzi analizy wyników oceniania wewnątrzszkolnego z których wynikają wnioski i rekomendacje do pracy dydaktycznej w zakresie kształcenia sztuki i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce? jeśli tak, jakie to wnioski i rekomendacje?
4. Czy szkoła prowadzi analizy wyników badania jakości kształcenia w zakresie kształcenia sztuki i audycji muzycznych? Jeśli tak to proszę podanie wniosków i rekomendacji w poniższej tabeli.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 2022/2023 | 2023/2024 |
| Wnioski i rekomendacje z badania jakości kształcenia w zakresie kształcenia sztuki i audycji muzycznych w roku szkolnym |  |  |

1. Na ile wnioski i rekomendacje z oceniania wewnątrzszkolnego i badania jakości kształcenia w zakresie kształcenia słuchu i audycji muzycznych sprzyjają nauce uczniów? Proszę podać przykłady

**Priorytet 6 Znajomość celów lekcji oraz wymagań i oczekiwań nauczyciela**

**---**

**Priorytet 7 Pomoc szkoły w planowaniu dalszego kształcenia artystycznego**

1. Losy absolwentów

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Liczba uczniów klasy VI z roku szkolnego 2023/2024, którzy podjęli naukę w szkole muzycznej II stopnia | Liczba uczniów klasy VI z roku szkolnego 2023/2024, którzy kontynuują naukę w klasie VII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia | Liczba absolwentów z roku szkolnego 2023/2024, którzy podjęli naukę w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia | Liczba absolwentów z roku szkolnego 2023/2024, którzy nie kontynuują nauki w szkołach muzycznych |
|  |  |  |  |

1. Które z działań podejmowanych przez szkołę najlepiej służą kontynuacji kształcenia muzycznego?

**Priorytet 8 Efekty pracy dydaktycznej w zakresie kształcenia słuchu i audycji muzycznych**

1. Jakie jest opinia (kadry kierowniczej) o efektach pracy dydaktycznej w zakresie kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce? Jakie są mocne strony tej pracy? Jakie są trudności?

**Efekty kształcenia - Badanie efektów kształcenia z kształcenia słuchu i audycji muzycznych obejmuje uczniów, którzy rozpoczęli naukę w klasie I OSM I st. w roku szkolnym 2018/2019**

Skreślenia z powodu ocen niepromujących

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Liczba uczniów, którzy rozpoczęli naukę w klasie I OSM I st. w roku szkolnym 2018/2019 | Liczba uczniów, którzy rozpoczęli naukę w klasie I OSM I st. w roku szkolnym 2018/2019 i zostali skreśleni z listy uczniów z powodu ocen niepromujących (ogólnie) | w tym ocen niepromujących z kształcenia słuchu | w tym ocen niepromujących z audycji muzycznych |
|  |  |  |  |

1. Wyniki klasyfikacji i badania jakości kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Średni wyniki klasyfikacji rocznej z kształcenia słuchu w klasie VI OSM I st. w roku szkolnym 2023/2024 | Średni wyniki klasyfikacji rocznej z audycji muzycznych w klasie VI OSM I st. w roku szkolnym 2023/2024 | Średni wyniki badania jakości kształcenia uczniów klasy VI OSM I st. w roku szkolnym 2023/2024 |
|  |  |  |